Lista para revisar el vídeo de un concierto

Antes de publicar el vídeo del concierto, conviene verlo entero una vez solo para revisarlo, marcando cada punto y apuntando el minuto donde haya algo que corregir. Si algo no se cumple, se puede pedir que se corrija.

Concierto: _____ Fecha: _____ Revisado por: _____

EL MONTAJE SIGUE A LA MÚSICA

	Minuto (mm:ss)
☐ Cada plano dura lo suficiente para verlo.	
☐ Los cambios de plano van con la música (respiraciones, anacrusas), no a golpe de bombo.	
☐ Cada nueva entrada y línea melódica se ve desde el principio, no a mitad.	
☐ Durante un solo se ve al solista o un plano general, nunca otros músicos.	
☐ El director aparece en entradas, cambios de tempo y momentos expresivos.	

LA IMAGEN ESTÁ LIMPIA

	Minuto (mm:ss)
☐ Nada desenfocado, ni planos que aparecen enfocando o temblando.	
☐ Nunca se ve una cámara moviéndose para buscar encuadre.	
☐ Nada quemado ni oscuro: caras e instrumentos se ven bien.	
☐ El color es el mismo en todos los planos.	
☐ Encuadres rectos, sin cabezas cortadas ni bandas negras.	
☐ Ningún momento en negro entre planos ni al empezar o acabar una obra.	

SALEN LAS PERSONAS ADECUADAS

	Minuto (mm:ss)
☐ Solo salen músicos tocando.	
☐ No se ve a nadie pasando por delante ni a un músico en un mal gesto.	

LOS RÓTULOS ESTÁN BIEN ESCRITOS

	Minuto (mm:ss)
☐ Obras, compositores y arreglistas comprobados, no copiados del programa.	
☐ Nombres escritos como los usa cada artista, con «Director invitado» si corresponde.	
☐ Sin faltas de ortografía y con las mayúsculas de cada idioma.	

EL CONCIERTO ESTÁ COMPLETO

	Minuto (mm:ss)
☐ No falta ninguna obra ni movimiento, y el orden es el del concierto.	
☐ El sonido es natural y equilibrado, sin fuertes aplastados ni pianos perdidos.	
☐ Cada obra empieza a tiempo y el final no se corta antes de que acabe la música.	

Otras notas:

_____

_____